

# Kapitel 5

## Der Dreivierteltakt

Im Dreivierteltakt sind nur 3 Viertel (wie der Name ja nun mal auch schon sagt).

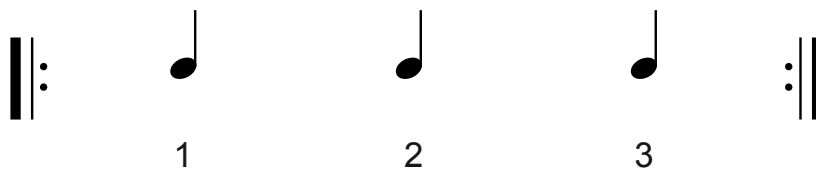
Und deshalb zählt man hier auch nur bis 3, im Gegensatz zum Viervierteltakt, bei dem du ja bis jetzt immer bis 4 zählen musstest, weil ja auch logischerweise 4 Viertel zu zählen waren.

In diesem Kapitel heißt jetzt aber immer schön:

1 2 3. 1 2 3. 1 2 3. 1 2 3.

Der Dreivierteltakt ist eine sehr wichtige Taktart in der Musik. Er kommt sehr häufig in Volksmusik bzw. in folkloristischer Musik vor.

Nicht nur in deutscher Volksmusik sondern vor allem in anderen europäischen Ländern wie Irland, England und Schottland, oder Belgien und Frankreich aber auch besonders oft in der Musik von osteuropäischen Ländern von Lettland bis Griechenland.



## Übungen

1

# Kapitel 5

Spiele hier als Rechtshänder wieder R/L abwechselnd und Du merkst ganz deutlich, wie jeder Takt immer mit der anderen Hand anfängt:

2

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Bei der folgenden Übung spielt man einen besonderen Handsatz:

***Standtom mit der einen Hand und beide Snareschläge mit der anderen.***

3

Kommt Dir dieser Rhythmus vielleicht schon bekannt vor?

Mit Ridebecken und Bassdrum gespielt ist das der klassische Walzer.

Ein ganz bekannter Rhythmus, weil ihn viele Menschen besonders gern tanzen.

Meistens wird er eher schwungvoll gespielt.

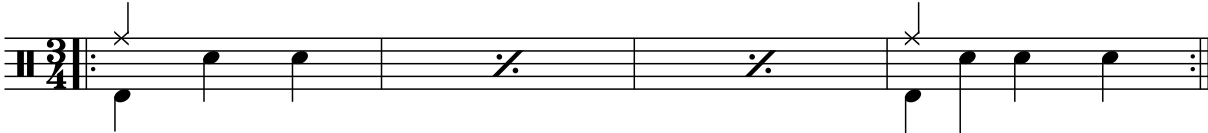
4

# Kapitel 5

Walzer mit Fill Ins ... :

**Achte ganz besonders auf die Handsätze !!!**

5



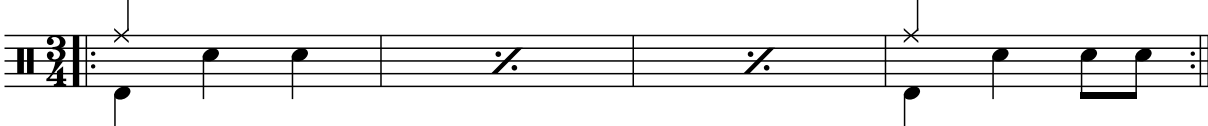
Musical notation for exercise 5, showing a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. There are 'x' marks above the first and seventh notes, and a double bar line at the end.

6



Musical notation for exercise 6, showing a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. There are 'x' marks above the first and seventh notes, and a double bar line at the end.

7



Musical notation for exercise 7, showing a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. There are 'x' marks above the first and seventh notes, and a double bar line at the end.

Frag mal Deine Eltern oder Oma und Opa, ob sie Walzer tanzen können.  
Und dann können sie Dir den Tanz ja zeigen während Du den Rhythmus auf dem Schlagzeug spielst: "1, 2, 3, Wal-zer-schritt, 1,2,3, Wal-zer-schritt ..."