

# Kapitel 4

## Viertel und Achtel Kombinationen

Bei den folgenden Übungen kannst Du, um ein stabiles Rhythmusgefühl zu erhalten, die Viertelnoten zunächst nur mit einer Hand spielen und bei den Achtelnoten dann beide Hände abwechseln.

Für Rechtshänder bedeutet das, dass bei den Zahlen immer die rechte Hand kommt und bei den "Unds" immer die Linke!

1

1 2 3 4 1 + 2 + 3 + 4 + 1 2 3 4 1 + 2 + 3 + 4 +

Die Wiederholungszeichen:



***Takte, die zwischen diesen Zeichen stehen, werden wiederholt!***

2

1 2 3 + 4 + 1 2 3 + 4 + ....

# Kapitel 4

**Schreibe Dir als Hilfe den richtigen Handsatz zu den Noten.**

Für Rechtshänder sollte auch hier gelten: R (rechts) schlägt immer ganz gleichmäßig und durchgehend auf alle Zahlen, während L (links) nur auf die "und" (+) spielt.

3

1 2 + 3 4 + 1 2 + 3 4 + .....

Versuche bei der folgenden Übung mal selber die Zählweise unter die Noten zu schreiben.

4

Und jetzt probier diese Übungen als Fill Ins zu einem Groove zu spielen.

5

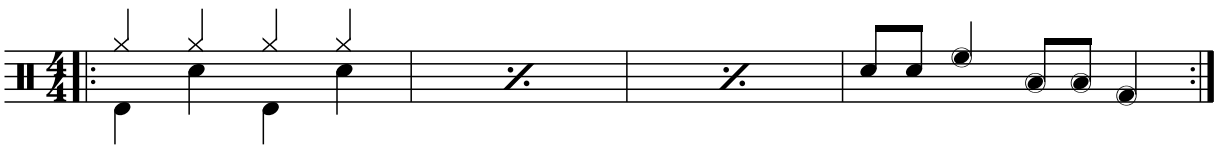
**Mein Dauertipp für gutes rhythmisches Bewusstsein:**

**L A U T** mitzählen!!!

# Kapitel 4

Über die Toms ... :

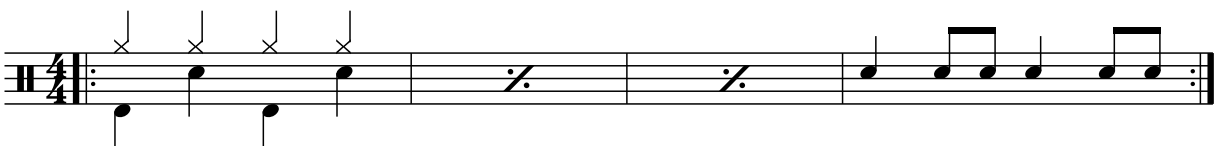
6



Musical notation for exercise 6, featuring a 4/4 time signature and a treble clef. The first four measures show a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2 and a snare line with four 'x' marks above the staff. The next two measures are marked with a double bar line and a slash, indicating a repeat. The final two measures show a bass line with quarter notes C2, B1, A1, G1 and a snare line with eighth notes G1, F1, E1, D1.

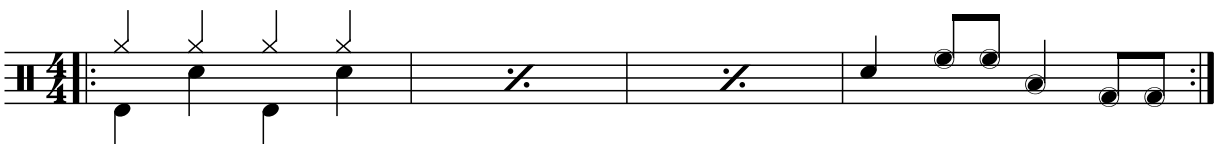
Die anderen Wirbelfiguren auch:

7



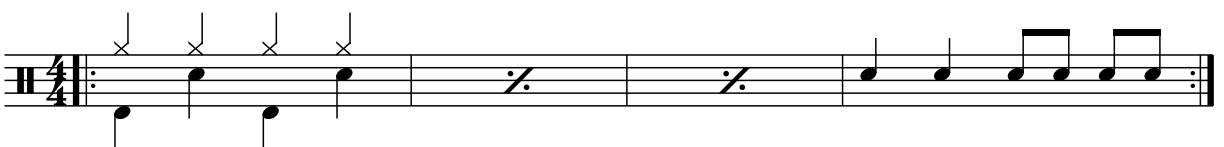
Musical notation for exercise 7, featuring a 4/4 time signature and a treble clef. The first four measures show a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2 and a snare line with four 'x' marks above the staff. The next two measures are marked with a double bar line and a slash, indicating a repeat. The final two measures show a bass line with quarter notes C2, B1, A1, G1 and a snare line with eighth notes G1, F1, E1, D1.

8



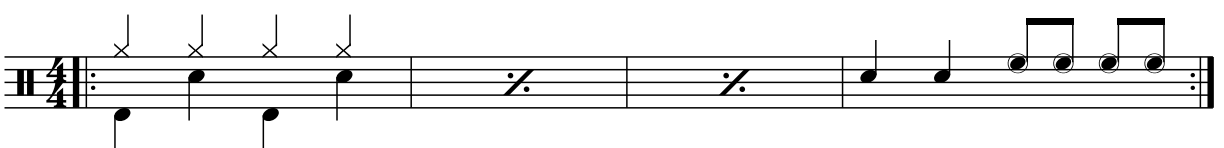
Musical notation for exercise 8, featuring a 4/4 time signature and a treble clef. The first four measures show a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2 and a snare line with four 'x' marks above the staff. The next two measures are marked with a double bar line and a slash, indicating a repeat. The final two measures show a bass line with quarter notes C2, B1, A1, G1 and a snare line with eighth notes G1, F1, E1, D1.

9



Musical notation for exercise 9, featuring a 4/4 time signature and a treble clef. The first four measures show a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2 and a snare line with four 'x' marks above the staff. The next two measures are marked with a double bar line and a slash, indicating a repeat. The final two measures show a bass line with quarter notes C2, B1, A1, G1 and a snare line with eighth notes G1, F1, E1, D1.

10



Musical notation for exercise 10, featuring a 4/4 time signature and a treble clef. The first four measures show a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2 and a snare line with four 'x' marks above the staff. The next two measures are marked with a double bar line and a slash, indicating a repeat. The final two measures show a bass line with quarter notes C2, B1, A1, G1 and a snare line with eighth notes G1, F1, E1, D1.