

## Nougatknacker (M. Fismer, A. von Minden)

Ihr Lieben,

heute habe ich für euch Noten für den Nougatknacker.

Den könnt Ihr ja eigentlich alle schon prima. Vielleicht habt Ihr aber ja Lust, den mal zu Hause zu spielen.

Das ist ohne Marimba oder Xylophon natürlich nicht so einfach möglich. Deshalb findet Ihr hier am Ende ein sogenanntes Pseudofon. Die Klangstäbe sind "nur" auf Papier. Aber Ihr könnt zur Musik und den MP3s spielen, und dann ist es schon fast wie richtiges Marimba. Vielleicht habt Ihr ja auch noch ein paar Ideen, wie Ihr euch die Schlägel selbst basteln könnt (Essstäbchen eignen sich sehr gut...).

Es gibt für Tablet und Smartphone auch Apps für Mallets, die ein Marimba bzw. Xylophon bieten, mit denen man spielen kann.

Mini Marimba, Xylophone, Professional Marimba, Mallets, TouchBells aus Apples App Stor habe ich getestet. Sie funktionieren und sind kostenlos oder kosten unter 3 Euro.

Für Android gibt es so etwas bestimmt auch und vielleicht spendieren eure Eltern ja ne Runde ;-)

Der "Nougatknacker wurde übrigens komponiert von Mario Fismer und Andreas von Minden. Er ist Teil des Bühnenprogramms für das 10jährige JeKi-Jubiläum und zu finden auf der Webseite:

<https://bildungsserver.hamburg.de/jeki-noten/>  
unter Jubiläumskonzert 2020

### **Begleitrhythmus:**

Los geht es mit dem Cajon-Rhythmus.

Den kannst du zu Hause natürlich ebenso gut auf der Djembe spielen.



## Nougatknacker (M. Fismer, A. von Minden)

### 1. Stimme

Die erste Stimme spielt die Töne g - a h, g - a h, g - - -

Das lässt sich zwar gut auch nur mit einer Hand spielen, aber probier doch mal mit beiden Händen in der Reihenfolge:

L - L R, L - L R, L - - -

Zum besseren Verständnis der Noten habe ich die Töne nochmal dazugeschrieben.

Außerdem siehst du auch noch den gespielten Ton auf dem Pseudofon.

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: g (quarter), a (quarter), h (quarter), g (quarter), a (quarter), h (quarter), g (half). Below the staff, the notes are labeled with 'g', 'a', 'h', 'g', 'a', 'h', 'g'. Below the labels, there are seven pseudophone diagrams. Each diagram shows a row of keys labeled c, d, e, f, g, a, h. The keys for the notes g, a, and h are highlighted in black in each diagram, showing their positions on the keyboard.

### Achtung!

*Anders als bei den einfachen Xylofonen, die wir in der Schule haben, sind bei größeren Instrumenten hier die Halbtöne (d#, f#, g# und a#) direkt über den Ganztönen mit eingebaut. Es müssen dann keine Klangstäbe mehr getauscht werden, dafür sind die Töne aber auch nicht mehr alle auf einer Ebene. Es klingt gleich, fühlt sich beim Spielen aber etwas anders an ;-)*

## Nougatknacker (M. Fismer, A. von Minden)

### 2. Stimme

Die zweite Stimme spielt die Töne: e - fis g, e - fis g, d - - -

The image shows a musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. The notes are: e (quarter), fis (quarter), g (quarter), e (quarter), fis (quarter), g (quarter), and d (half). Below the staff are seven keyboard diagrams for a marimba, showing the fingerings for each note. The keys are labeled c, d, e, f, g, a, h. The diagrams are as follows:

- e: c, d, e, f, g, a, h (e is black)
- fis: c, d, e, f, g, a, h (fis is black)
- g: c, d, e, f, g, a, h (g is black)
- e: c, d, e, f, g, a, h (e is black)
- fis: c, d, e, f, g, a, h (fis is black)
- g: c, d, e, f, g, a, h (g is black)
- d: c, d, e, f, g, a, h (d is black)

Bei den Audio-Beispielen hörst du zuerst die 1. Stimme und dann die 2. Stimme.

Dann gibt es ein Beispiel mit beiden Stimmen gleichzeitig so wie es auch im Lied vorkommt.

Wenn Ihr alle an den Marimbas verteilt steht, spielt Ihr in zwei Gruppen alle die gleichen Töne aber in unterschiedlichen Lagen. Manche eher in der Mitte und andere hoch und andere tief.

Das könnt ihr euch auch anhören.

Mir gefällt es am besten, wenn alle zusammen spielen :-)

Also denkt dran:

Trommeln hilft!  
und Malletspielen auch ;-)

## Nougatknacker (M. Fismer, A. von Minden)

h  
a#  
a  
g#  
g  
f#  
f  
e  
d#  
d  
c#  
c